



une production du
théâtre l'Escaouette

L'art de s'enfuir

de **Herménégilde Chiasson**

mise en scène : **Philippe Soldevila**

scénographie : **Jean Hazel**

costumes / accessoires : **Claudie Landry**

éclairages : **Marc Paulin**

musique / environnement sonore : **Jean-François Mallet**

régie / assistance mise en scène : **Ghislain Basque**



Jeanie Bourdages



Tanya Brideau



David Losier



Gabriel Robichaud

direction artistique : Marcia Babineau



Conseil des arts
du Canada

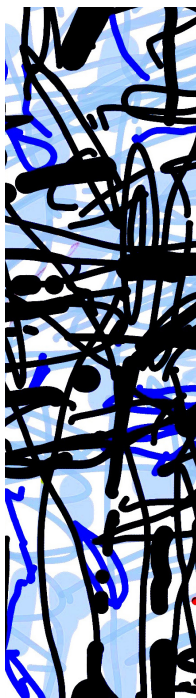
Canada Council
for the Arts





Marcia
Babineau

**direction
artistique
et
codirection
générale**



Depuis ses tout débuts en 1978, le théâtre l'Escaouette s'est impliqué dans la création de textes originaux par des autrices et des auteurs d'ici. Les membres fondateurs étaient alors convaincus qu'il était important de doter l'Acadie d'une dramaturgie originale et authentique. D'abord dirigée vers le théâtre jeunesse cette écriture théâtrale allait par la suite s'ouvrir sur le théâtre grand public pour y aborder des thèmes portant sur les enjeux de société, l'histoire et la culture. Depuis bientôt cinquante ans, l'Escaouette n'a pas dévié de son mandat et cette volonté a fait en sorte que nous avons pu joindre des compagnies de la francophonie dont le Québec pour porter ailleurs notre volonté de produire ici un théâtre moderne, exportable, pertinent et de grande qualité.

Puisque nous en sommes aux anniversaires, il convient de souligner celui de l'auteur le plus prolifique de la dramaturgie d'ici. Herménégilde Chiasson signe ici son 40e texte, écrit, co-écrit, traduit. Il s'est impliqué dès les débuts de la compagnie avec *Histoires en histoires*, un texte portant sur Nicolas Denys, commerçant du 17e siècle, un des premiers et des rares à vanter les mérites et à vouloir développer cette terre qu'on nommera l'Acadie. Il y avait là une sorte de rappel de ce que nous voulions faire au niveau de la culture.

Nous avons construit ici une institution. Il y en a peu dans le domaine culturel acadien bénéficiant d'une telle ampleur. Il faut en remercier la permanence qui assure le maintien des conditions nécessaires pour que le théâtre, cet art collectif par excellence, puisse rejoindre la collectivité, puisse vous rejoindre et ainsi vous permettre de jouer votre important rôle de public.

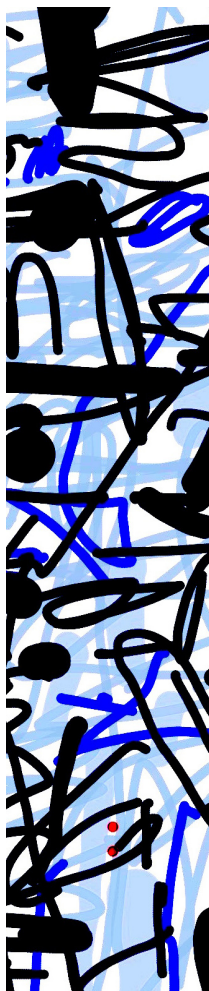
L'art de s'enfuir s'inscrit dans cette aventure en regroupant des artistes et une équipe technique de grande compétence. Au fil des ans nous avons développé un réseau d'artistes et d'artisans qu'il nous fait toujours plaisir de revoir. C'est le cas du metteur en scène Philippe Soldevila du Théâtre Sortie de Secours et du scénographe Jean Hazel.

Quant à vous cher public nous ne saurions vous remercier assez de votre soutien et de votre fidélité.



Herménégilde
Chiasson

auteur



L'art de s'enfuir a pris naissance durant la pandémie dont nous sommes tous sortis plus ou moins déprimés, plus ou moins conscients que la vie est fragile et que l'art est un moyen de nous retrouver pour réaffirmer le bonheur de vivre des moments ensemble. La première lecture de ce texte a donc eu lieu au théâtre l'Escaouette dans un évènement qui avait pour titre « Les inédits d'Acadie ».

J'ai toujours considéré le théâtre comme une forme d'art primordiale, plus encore dans la communauté acadienne car le théâtre est un art de la parole dont les conséquences ou les bonheurs se vivent ensemble sur la place publique. C'est une prise de parole qui peut entraîner des conséquences graves dans certains milieux et dans certains pays. Heureusement nous n'en sommes pas là et nous pouvons partager ensemble le bonheur d'échanger des idées, de mettre notre monde à distance pour mieux le saisir, pour en rire ou pour le dénoncer.

Durant longtemps je me suis intéressé à l'histoire. Ma dernière pièce portait sur John Winslow ce personnage troublant associé à la Déportation. Avec *L'art de s'enfuir* j'ai voulu mettre de l'avant un monde fictif, une histoire complètement inventée. Au lieu de m'appuyer sur la réalité je me suis appliqué ici à créer un univers particulier, inventé de toutes pièces, prenant place dans une sorte de rêve à la fois étrange et possible. C'est l'art de la fuite dans l'imaginaire.

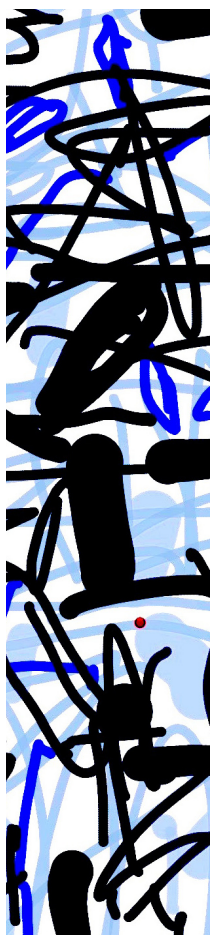
Je ne suis pas aucun des personnages que vous verrez sur la scène même si je leur prête beaucoup de ma vie. Il s'agit d'une sorte de bricolage pour vous faire croire, en tant qu'auteur, que ces gens, ces personnages, ont vraiment existé. J'ai bien hâte que vous les rencontriez car vous aussi, en les écoutant, vous allez leur donner une autre vie, une vie fabriquée avec des moments de la vôtre.

Je remercie ceux et celles qui ont fait en sorte que ce monde inventé ait pris vie et forme, qui ont donné une présence affirmée à cette histoire qui a vu le jour sur un écran d'ordinateur. C'est cette magie du théâtre que je redécouvre à chaque fois grâce à vous cher.e.s collaboratrices et collaborateurs.



Philippe
Soldevila

**Mise en scène
et
collaboration
dramaturgique**



Le théâtre n'est pas le lieu des réponses. Autrement, il ne serait qu'idéologie. Il ne serait que le véhicule d'idées toutes faites qu'on voudrait nous rentrer dans la gorge. Non, merci. Le théâtre est le lieu des questions.

En voici une, magnifique :
« Qu'est-ce que la fuite ? » Ou, même :
« Qu'est-ce que l'art de la fuite ? »

On peut fuir d'un lieu à un autre.
De l'Acadie à « _____ »
(remplissez la case), par exemple.
Je ne connais pas un seul artiste acadien qui ne se soit pas posé la question : « Partir ou rester ? »
Et à chacun sa réponse (ou ses allers-retours).

Parlant de l'Acadie, j'en connais beaucoup, en ce coin de pays, qui fuient d'une discipline artistique à une autre. La multidisciplinarité de ses artistes y est remarquable. Certains diront que c'est par nécessité. Bien sûr ! Mais quelle nécessité ? Celle d'arriver à vivre de l'art ? Ou bien celle de rester libre et de pouvoir ainsi tenter de chercher des réponses dans des territoires décloisonnés, toujours plus vastes ?

Herménégilde Chiasson est de ceux-là. Il est parfois peintre, parfois poète, photographe, cinéaste et auteur de théâtre. Parfois ou toujours ?

Autres inspirantes questions soulevées par la pièce que vous allez voir :
« En s'isolant pour créer, l'artiste fuit-il le monde qui l'entoure ? » Ou bien est-ce là sa manière de tenter de donner un sens à ce monde ?

On cherche tous une manière d'habiter le présent. Tous. Car le temps fuit. Le temps a *L'art de s'enfuir*.

Et si le travail de l'artiste était justement celui de l'arrêter, le temps ? Pour partager ensuite ces moments avec ses camarades humains.

... Exactement comme on inviterait ceux qu'on aime à s'asseoir en silence devant la mer, et d'y respirer, enfin, l'odeur de l'éternité.

Bonne soirée, bonnes questions!

Philippe Soldevila

Distribution

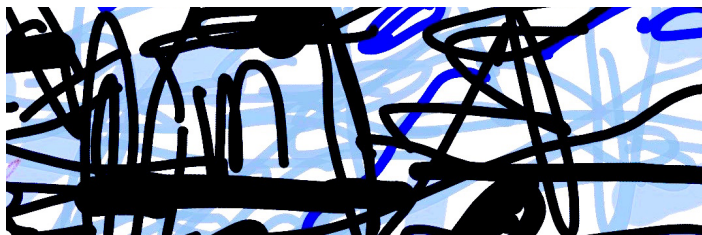


Jeanie
Bourdages

Pénélope

Après son baccalauréat en art dramatique à l'Université de Moncton, Jeanie enchaîna plusieurs contrats dont *Louis Mailloux*, *Laurie ou la vie de galerie*, *Le jeu de l'amour et du hasard*, *Le Christ est apparu au Gun Club*, *Angélique* au Pays de la Sagouine. À 24 ans, elle déménage au Québec. S'en suivent deux filles et un mari. Elle devient propriétaire et productrice d'une compagnie de théâtre pour enfants, les productions Baluchon Magique. Le succès de son entreprise est une grande fierté. Elle a aussi participé à la série télé *Les Newbies*. Après 22 ans au Québec, Jeanie et sa famille ont déménagés à Moncton. La famille, les Acadiens, mais beaucoup la mer, ont su faire battre leurs cœurs.

C'est un tour du chapeau pour moi comme interprète dans une pièce de Herménégilde Chiasson!



Tanya
Brideau

Alice

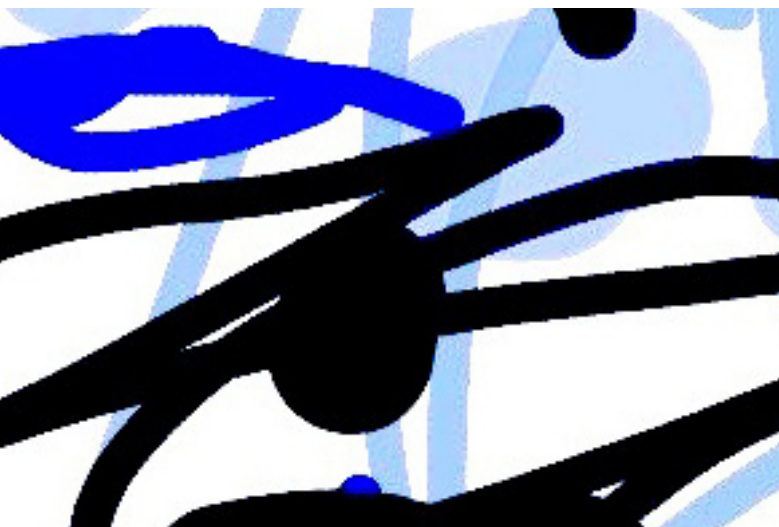
Après ses études en théâtre, Tanya poursuit sa carrière de comédienne/chanteuse tant au Québec qu'au Nouveau-Brunswick. Au théâtre, elle interprète plusieurs personnages dont celui de Jeanne Lanteigne (*Louis Mailloux*, MES Martine Beaulne), Meg (*Les Quatre Filles du docteur March*, MES Robert Marien), Penny (*Hairspray*, MES Denise Filiatrault), Wendy Jo (*Footloose*, MES Serge Postigo) et Kristelle (*Les Beignes*), Mélodie (*Mélodie Millenium*), Elle (*Crow Bar*) MES Matthieu Girard. À la télé, elle incarne les personnages : d'Alexine (*Les Newbies*), de Mia (*Comme dans l'espace 1*) et de Lynn Thériault (*À la valdrague*). Elle était également de la distribution de la série à sketches humoristiques *Garde partagée*. Ce printemps, nous pourrons la voir dans une deuxième saison de *Comme dans l'espace* sur les ondes d'Unis TV.



David
Losier

Hippolyte

David est né et a grandi dans le village de Beresford au nord du Nouveau-Brunswick. Très jeune il s'achète une caméra vidéo et trouve plaisir à reproduire des scènes de films. Une passion qui le suit encore aujourd'hui. Depuis sa sortie du Département d'art dramatique de l'Université de Moncton, il a été comédien dans 7 productions théâtrales au Nouveau-Brunswick. En 2011, il rejoint l'équipe du Pays de la Sagouine comme comédien où il joue encore à ce jour le rôle de Ben à Bélonie. Il se démarque sur scène mais aussi à la télé comme personnage principal dans la série *Garde partagée* d'Unis TV et dans *Fred l'handicapé* de Radio Canada. Vous pouvez le suivre sur les scènes et les écrans en Acadie.



Gabriel
Robichaud

Raphaël

Gabriel Robichaud est né à Moncton et a grandi à Dieppe. Comédien et auteur, il foule les planches un peu partout au pays, et de plus en plus, à l'international. Côté publications, il compte 3 recueils de poésies et 2 pièces de théâtre à son actif, en plus de participer à de nombreux projets collectifs, de revue et inédits. Deux de ses textes pour le théâtre, *Crow Bar* et *Le lac aux deux falaises* ont vu le jour au théâtre l'Escaouette. À l'écran, il incarne Zoël Bourgeois dans la télésérie *À la valdrague* et Le cérémoniaire dans *L'ordre secret* de Phil Comeau. Son travail a été récompensé à plusieurs reprises sur la scène nationale et internationale. Il dirige la collection Théâtre des Éditions Perce-Neige.

Concepteurs.trices



Jean
Hazel

scénographie

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en scénographie, en 1985, il a contribué à la conception de près d'une centaine de productions. Scénographe attitré de toutes les productions de Théâtre Blanc depuis 1988, il agit au sein de la compagnie à titre de directeur artistique à partir de 2003. Grand complice du metteur en scène Gill Champagne et Christian Lapointe, il a également travaillé avec plusieurs metteurs en scène reconnus internationalement dont Robert Lepage, Franco Dragone, Brigitte Haentjens, Serge Denoncourt. Sa signature visuelle distincte lui a valu plusieurs récompenses et de nombreuses nominations. Il a reçu plusieurs fois le prix Jacques-Pelletier décerné à la meilleure scénographie de la région de Québec, ainsi que le Masque de la meilleure scénographie avec *À toi pour toujours ta Marie-Lou*. Il a également participé à plusieurs productions primées. De 2012 à 2022, il occupa le poste de designer principal pour le Musée national des beaux-arts du Québec.



Claudie
Landry

**costumes et
accessoires**

Claudie Landry, originaire de Shédiac au Nouveau-Brunswick, a d'abord entamé son parcours artistique en complétant un baccalauréat en arts visuels à l'Université de Moncton. Interpellée par les arts de la scène depuis longtemps, elle poursuit ensuite ses études à l'École nationale de théâtre du Canada à Montréal, en Scénographie et costumes. Peu de temps suite à l'obtention de son diplôme, elle revient s'installer en Acadie, où elle collabore régulièrement avec le théâtre l'Escaouette, le théâtre populaire d'Acadie et Satellite théâtre. Elle signe les costumes et les accessoires pour la pièce *L'art de s'enfuir*.



Marc
Paulin

éclairages

Artiste de la lumière, Marc a œuvré dans les domaines de l'image, soit en photo, au cinéma et pour la scène. Il a signé de nombreux éclairages pour le théâtre l'Escaouette : *Les remugles*, *Crow Bar*, *Tsunami*, *Winslow*, *Le Long voyage de Pierre-Guy B.*, *Les Trois exils de Christian E.*, *Je...Adieu* et *La Vieille femme près de la voie ferrée* ainsi que pour le Théâtre populaire d'Acadie : *Alden*, *Tréteaux*, *Bump*, *Bouffe*. En 1998, on lui décernait le prix Éloizes du bénévole de l'année, en 2014 il a reçu le prix de l'Artiste de l'année en théâtre pour la qualité de son travail. Il est directeur technique de la salle de spectacle du théâtre l'Escaouette dont il est le concepteur principal et est consultant en rénovations de salles de spectacles au Carrefour de la mer à Caraquet et à la salle Bernard LeBlanc du Centre Culturel Aberdeen.



Jean-François
Mallet

musique et environnement sonore

Jean-François Mallet est originaire de Shippagan au Nouveau-Brunswick, il est entre autres compositeur de musiques de film, de bandes musicales pour le théâtre et la danse, directeur musical, arrangeur et orchestrateur et aussi, compositeur pour des œuvres musicales contemporaines, et ce depuis plus de trente ans. Il apparaît au générique du film de Renée Blanchard *Le silence*, du court-métrage *La vallée des possibles*, des contes musicaux pour quintette à vent (*Ventus machina*), *La chasse-galerie*, *Comment la rivière Petitcodiac devint boueuse*, *Le porteur de rêve* et *Jean-le-Chasseur et ses chiens*, pour le théâtre, *Diner pour deux*, *Huit femmes*, *Tsunami*, *Les meilleurs frères*, *Les remugles* et *Les jumeaux d'Acadie* et pour la danse, *Le corps en 4 saisons* de la compagnie DansEncorps. Depuis trois ans, le balado fait partie des nouvelles plateformes numériques dont Jean-François participe à créer des environnements sonores comme *Histoires de la côte*, *Diner pour deux* et *Théâtrophone : Trilogie d'une émigration*.



Hyacinthe
Rimbault

**espace
vidéo et
mapping**

Initialement formé aux techniques du spectacle vivant et du cinéma, Hyacinthe Rimbault se consacre désormais aux arts médiatiques, avec une concentration sur les installations multimédias et le mapping vidéo. En 2018, il cofonde le Collectif HAT, au sein duquel il contribue à la création de nombreuses œuvres multimédias et court-métrages expérimentaux. En tant qu'éclairagiste et directeur technique, il a travaillé dans plusieurs festivals et salles de spectacle en Acadie (Théâtre Capitol, Centre culturel Aberdeen, Théâtre populaire d'Acadie, FICFA, etc.) et ailleurs au Canada (Création In Vivo, Festival REGARD, etc.). En 2023, il cosigne la conception des éclairages pour la pièce *Bouée* de Céleste Godin, produite par Satellite Théâtre. Son travail de conception vidéo sur *L'art de s'enfuir* constitue sa première collaboration avec le théâtre l'Escaouette.



Chantal
Beaudoin

**conseillère en
mouvement**

Chantal Beaudoin a dansé pour les compagnies Toronto Dance Theatre, projectLIMB (New York), PPS Danse (Montréal), Vazari Arts (Toronto) et DansEnCorps (Moncton). Elle a tourné au niveau provincial (NB), national et international; elle fut choyée de participer au volet « Artiste en résidence » au Hong Kong Arts Festival, 2018. Chantal est professeure en danse contemporaine et Multi Barre en plus d'être répétitrice et artiste invitée en milieu scolaire et préscolaire. Elle est récipiendaire du prix Éloïzes : Artiste de l'année en danse 2018. Chantal a signé sa première création-production, *Les Nœuds* de Gustav, qui fut présentée à guichet fermé au Centre culturel Aberdeen en octobre 2022. Chantal représentera le Canada/Nouveau-Brunswick en danse de création aux Jeux de la francophonie à Kinshasa, République démocratique du Congo, à l'été 2023.

équipe de production



Ghislain
Basque

**assistance à
la mise en
scène et régie**

Ghislain a été tour à tour éclairagiste, comédien, régisseur, assistant-metteur en scène, directeur de tournée et de production. On le retrouve dans plus d'une soixantaine de productions au cours des 32 dernières années, au théâtre l'Escaouette, au Théâtre populaire d'Acadie, au Pays de la Sagouine, aux productions DansEncorps ainsi qu'au Théâtre La Seizième de Vancouver, à L'Unithéâtre d'Edmonton, à Satellite Théâtre, au Théâtre Sortie de Secours de Québec et au Théâtre du Double signe de Sherbrooke. Il a aussi oeuvré sur plusieurs productions de films et de téléseries en Acadie et comme animateur à Radio-Canada Vancouver. Comme comédien, on a pu le voir entre autres dans *Tangentes* et *Puisqu'il faut un paysage* du théâtre l'Escaouette, et plus récemment dans *Pourquoi l'Ouest* au TPA et *L'ordre secret* de Phil Comeau.



Jacques André
Lévesque

**stagiaire
assistance
à la mise en
scène et régie**

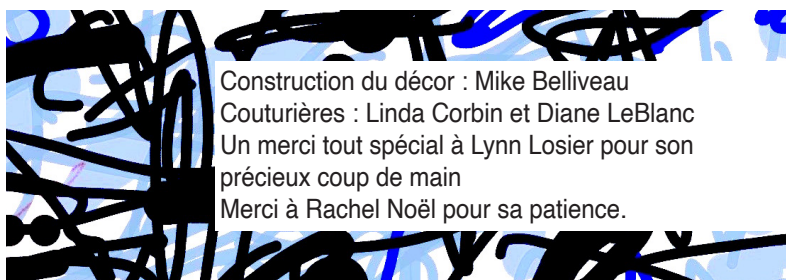
Jacques André Lévesque est originaire de Moncton. Il touche dès son enfance aux arts de la scène grâce à l'Académie de théâtre du Capitol et à l'improvisation tout en animant régulièrement à la radio depuis 2016. Il termine ses études en art dramatique à l'Université de Moncton en 2021. Peu après sa sortie du département, il incarne Frank Dolorenzo dans la pièce *Ne jamais nager seul* de Daniel MacIvor au théâtre l'Escaouette et œuvre depuis dans le milieu de la télévision, du cinéma et du web comme coordonnateur de production et responsable du développement télévisuel et du contenu numérique. Jacques André trouve également le temps de jouer, notamment dans les spectacles *20 poètes / 20 ans* et *Les racines du cimetière*.



Hugo
St-Laurent

**direction
technique**

Hugo St-Laurent travaille en technique depuis plus de 15 ans, originaire de Montréal, il habite en Acadie depuis 2009. Il a travaillé avec plusieurs compagnies de théâtre et prends aussi le temps de former une relève. En plus de ses connaissances en son et en projection il effectue aussi ses propres conceptions d'éclairages pour les pièces *Noël au Saloon*, *Noël au Queen's Hotel*, *Noël des chavirés* et *La visite des États* du Pays de la Sagouine. Il occupe présentement le poste de directeur technique au Pays de la Sagouine où il participe à la mise sur pied d'un projet multimédia en partenariat avec Moment Factory. Il a aussi participé aux productions du théâtre l'Escaouette ; *Winslow*, *Tsunami*, *Crow bar*, *Les remugles* soit en éclairage, en régie ou en direction technique.



Construction du décor : Mike Belliveau
Couturières : Linda Corbin et Diane LeBlanc
Un merci tout spécial à Lynn Losier pour son précieux coup de main
Merci à Rachel Noël pour sa patience.



Brigitte
Gallant

**direction de
production**

Brigitte Gallant est diplômée en art dramatique de l'Université de Moncton depuis 2014. Elle a touché à plusieurs disciplines dans le domaine, dont la technique, le jeu, la régie, et plus récemment la direction de production. Elle a travaillé avec le Pays de la Sagouine à la régie de 2016 à 2018; Théâtre Populaire de l'Acadie *Pourquoi l'Ouest* d'Emma Haché (2018); Satellite Théâtre *Les limites du bruit possibles* (2019), *"T"* (2019), *Overlap* (2019); théâtre l'Escaouette *Crow Bar* de Gabriel Robichaud (2021), *Festival à haute voix* (coordination 2023); *Création In Vivo Murs* de Mishka Lavigne (2022). Brigitte travaille depuis 2020 en cinéma, principalement comme deuxième assistante à la réalisation. Vous auriez vu son nom dans le générique de, *Comme dans l'Espace saison 1* (2020) et 2 (2022), *À la valdrague saison 4* (2021), *Garde partagée* (2021) et *Notre Dame de Moncton* (2022).

administration

Marcia Babineau – Direction artistique et
codirection générale

Élise Desveaux Graves – Direction des opérations et
codirection générale

Alain Jean – Responsable du développement

Marc Paulin – Direction technique

Gilles Losier – Administration

Geneviève Lehoux – Communication et marketing

Normand Lirette – Assistance à la direction des opérations

public et bénévoles

Merci au public de soutenir le théâtre car vous êtes ceux qui donnez une raison à notre travail et qui nous encouragez à faire en sorte que les artistes et les arts fassent partie de notre qualité de vie.

Merci aux bénévoles, aux membres du Conseil d'administration et de la Fondation d'investir votre temps précieux pour offrir au public de l'Escaouette des expériences de théâtre mémorables et enrichissantes.

merci aux partenaires

Notre mission a toujours été de produire et de diffuser un théâtre de création. Nous sommes choyés d'être les propriétaires et gestionnaires d'une infrastructure de grande qualité dévouée à la création et à la présentation des arts de la scène. Cette entreprise a été rendue possible grâce au soutien de plusieurs partenaires financiers qui ont cru en notre démarche artistique. Il s'agit du Conseil des arts du Canada, Patrimoine canadien, la province du Nouveau-Brunswick et la Ville de Moncton. Nous les remercions de leur appui inestimable et nous sommes persuadés que, grâce à eux, l'avenir ne peut être que prometteur.



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

Canada



crédits photos

Marcia Babineau / Hugo St-Laurent : **Herménégilde Chiasson** /
Philippe Soldevila : **Stéphane Bourgeois** / Jeanie Bourdages /
Gabriel Robichaud / Hyacinthe Rimbault / Chantal Beaudoin /
Brigitte Gallant : **Annie France Noël** / Tanya Brideau :
Andréanne Gauthier / David Losier : **Ludger Beaulieu** /
Jean Hazel : **Idra Labrie** / Claudie Landry : **Maxime Côté** /
Marc Paulin : **Nicole Gallant** / Jean-François Mallet : **Karine Wade** /
Ghislain Basque : **Marc Paulin** / Jacques André Lévesque :
Dave Skyrie / Herménégilde Chiasson : **Mathieu Léger**